



**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»**

**АННОТАЦИИ
к программам учебных предметов
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

СРОК ОБУЧЕНИЯ 8 ЛЕТ;

8 ЛЕТ С ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ГОДОМ ОБУЧЕНИЯ (9 КЛАСС)

Санкт-Петербург

2017

Программа учебного предмета

ПО.01.УП.01«Специальность. Скрипка»

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «скрипка», далее - «Специальность (скрипка)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты», с учетом многолетнего опыта работы отдела струнных инструментов Охтинского центра эстетического воспитания.

Учебный предмет «Специальность (скрипка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Срок обучения 8 лет с дополнительным годом обучения - 9 класс.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- ✓ формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- ✓ развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

- ✓ развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- ✓ освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения
- ✓ инструментом в пределах программы учебного предмета;
- ✓ приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- ✓ приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- ✓ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ✓ распределение учебного материала по годам обучения;
- ✓ описание дидактических единиц учебного предмета;
- ✓ требования к уровню подготовки обучающихся;
- ✓ формы и методы контроля, система оценок;
- ✓ методическое обеспечение учебного процесса.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие ***методы обучения:***

- ✓ словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- ✓ наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- ✓ практический (работа на инструменте, упражнения);
- ✓ аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- ✓ эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории. Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр который можно легко приспособить к любому росту ученика.

Программа учебного предмета

ПО.01.УП.01 «Специальность. Виолончель»

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «виолончель», далее - «Специальность (виолончель)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты», с учетом многолетнего опыта работы отдела струнных инструментов Охтинского центра эстетического воспитания.

Учебный предмет «Специальность (виолончель)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на виолончели, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (виолончель)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на виолончели произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом «виолончель» в пределах программы учебного предмета;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие интереса и любви к академической музыке и музыкальному творчеству.
- овладение основными исполнительскими навыками игры на виолончели: чистотой интонации, владением тембровыми

красками, тонкостью динамических оттенков, разнообразием вибрации и точностью штрихов, позволяющими грамотно и выразительно исполнять музыкальное произведение соло, в ансамбле и в оркестре;

- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные образовательные программы.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие ***методы обучения:***

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (виолончель)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Размеры виолончелей должны соответствовать антропометрическим параметрам: 1/8 для детей 5-6 лет, 1/4 для детей 7-8 лет,

1/2 для детей 9-11 лет, 3/4 для детей 12-14 лет, 4/4 для детей с 15 лет, а также наличие смычков размерами 1/4, 1/2, 3/4, 4/4.

Программа учебного предмета

ПО.01.УП.01«Специальность. Контрабас»

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «контрабас», далее - «Специальность (контрабас)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты», с учетом многолетнего опыта работы отдела струнных инструментов Охтинского центра эстетического воспитания.

Учебный предмет «Специальность (контрабас)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на контрабасе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (контрабас)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на контрабасе произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом «контрабас» в пределах программы учебного предмета;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

- развитие интереса и любви к академической музыке и музыкальному творчеству.

овладение основными исполнительскими навыками игры на контрабасе: чистотой интонации, владением тембровыми красками, тонкостью динамических оттенков, разнообразием вибрации и точностью штрихов, позволяющими грамотно и выразительно исполнять музыкальное произведение соло, в ансамбле и в оркестре;

- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные образовательные программы.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие ***методы обучения:***

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);

- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (контрабас)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для

содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Программа учебного предмета

ПО.01.УП.01«Специальность. Арфа»

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «арфа», далее - «Специальность (арфа)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты», с учетом многолетнего опыта работы отдела струнных инструментов Охтинского центра эстетического воспитания.

Учебный предмет «Специальность (арфа)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на контрабасе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (арфа)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на арфе произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом «арфа» в пределах программы учебного предмета;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

- развитие интереса и любви к академической музыке и музыкальному творчеству.

овладение основными исполнительскими навыками игры на арфе: чистотой интонации, владением тембровыми красками, тонкостью динамических оттенков, разнообразием вибрации и точностью штрихов, позволяющими грамотно и выразительно исполнять музыкальное произведение соло, в ансамбле и в оркестре;

- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные образовательные программы.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие ***методы обучения:***

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);

- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (арфа)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для

содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Программа учебного предмета

ПО.01.УП.02 «Ансамбль»

Данная программа предназначена для занятий по ДПП «Струнные инструменты» разработана в соответствии с ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, с учетом многолетнего опыта работы отдела струнных инструментов Охтинского центра эстетического воспитания.

В эстетическом воспитании подрастающего поколения одной из важнейших форм является музыкальное воспитание. В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов дополнительного образования относится развитие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, их творческих способностей, приобретение навыков самостоятельного музыкального исполнительства.

Класс ансамбля - неотъемлемое звено в процессе формирования музыкально-эстетических представлений у обучающихся, важнейшая форма занятий, способствующая повышению качества их профессиональной подготовки.

Многие учащиеся за все годы обучения в школе по причине недостатка игровых навыков или необходимых данных не имеют возможности выступать как солисты в школьных концертах. Игра же в ансамбле делает учащихся разного уровня подготовки равноправными исполнителями и даёт возможность выступления в самых ответственных концертах, стимулируя тем самым учебный процесс.

Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений, общность целей и задач, формирование сознательного отношения к делу и чувство ответственности перед исполнительским коллективом, делают класс ансамбля наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса.

Срок реализации программы для детей, поступивших в ДШИ в 1-й класс в возрасте 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 5 лет (с 4-го по 8-й учебный год).

Данная программа предусматривает как индивидуальную форму работы с учеником в пределах времени, отведенного учебным планом на предмет, так и форму мелкогруппового учебного аудиторного занятия (от 2-х человек).

Ансамбль - одна из форм культурного общения, обмена и сотрудничества. Учебный предмет "Ансамбль" использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях по УП "специальность" ДПП "Струнные инструменты".

Настоящая программа разработана с *целью* активизации учебно-воспитательного процесса, развития творческой инициативы, музыкальных способностей, а также формирования художественного вкуса учащихся и воспитания из них грамотных любителей музыки.

Основными *задачами* класса ансамбля в музыкальных школах является:

- практическое применение и закрепление навыков и знаний, полученных в инструментальных классах;
- развитие музыкального вкуса;
- формирование комплекса умений и навыков в области коллективного творчества.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему критериев оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Для достижения поставленных целей на занятиях используются различные ***методы обучения:***

- словесный (рассказ, беседа, объяснение),
- наглядный (наблюдение, демонстрация-показ),
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие),
- репродуктивный (повторение, заучивание),
- аналитический (сравнения, обобщения, развитие логического мышления),
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории. В классе должно быть не менее 2-х пультов. Обучающиеся должны иметь всё необходимое для занятий: инструмент, смычок, мостик (подушку), канифоль, сурдину, нотный материал, дневник. Каждый обучающийся должен быть записан в школьную библиотеку, чтобы иметь возможность доступа к необходимой учебной литературе.

Программа учебного предмета

ПО.01.УП.03 «Фортепиано»

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты», с учетом многолетнего опыта работы отдела струнных инструментов Охтинского центра эстетического воспитания.

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления обучающихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки. Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки обучающихся инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на струнных инструментах необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

В соответствии с ФГТ срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Струнные инструменты» составляет 6 лет (с 3 по 8 класс).

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности обучающегося и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей обучающегося; овладение основными видами штрихов
- nonlegato, legato, staccato;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- Пояснительная записка
- Содержание учебного предмета
- Учебно-тематический план
- Требования к уровню подготовки обучающегося
- Формы и методы контроля, система оценок
- Методическое обеспечение учебного предмета
- Фонды оценочных средств
- Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

При работе с учащимся педагог использует следующие ***методы обучения:***

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

Для реализации данной программы используется класс для индивидуальных занятий с наличием инструмента фортепиано, нотный и методический материал. Помещение для занятий соответствует противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты настроены.

Программа учебного предмета

ПО.01.УП.04 «Хоровой класс»

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты», с учетом многолетнего опыта работы Охтинского центра эстетического воспитания.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте. Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие обучающегося.

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами: младший хор: 1-4 классы, старший хор: 5-8 классы. На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий.

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- ✓ развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- ✓ развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- ✓ формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- ✓ обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- ✓ приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- ✓ пояснительная записка;
- ✓ учебно-тематический план;
- ✓ содержание изучаемого предмета;
- ✓ планируемые образовательные результаты;
- ✓ Формы и методы контроля, система оценок;
- ✓ методическое обеспечение образовательной деятельности;
- ✓ фонды оценочных средств.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения:**

- ✓ словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- ✓ наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- ✓ практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- ✓ прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- ✓ индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» в школе созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя: концертный зал с концертным роялем, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием, учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, фортепиано).

Программа учебного предмета

ПО.02.УП.01«Сольфеджио»

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области

музыкального искусства «Струнные инструменты», с учетом многолетнего опыта работы Охтинского центра эстетического воспитания.

Предмет «Сольфеджио» является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков обучающегося, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать обучающимся в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств. Срок реализации программы по «Сольфеджио» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для обучающихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

Форма проведения занятий по сольфеджио - мелкогрупповая (4 -10 человек).

Цели предмета «Сольфеджио»:

- ✓ всестороннее развитие музыкального слуха, необходимого для успешной деятельности музыканта – исполнителя;
- ✓ развитие музыкально-творческих способностей учащихся, на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки.

Задачи предмета «Сольфеджио»:

- ✓ формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей;
- ✓ развитие навыков сольфеджирования по нотам одноголосных и двухголосных музыкальных примеров;
- ✓ отработка навыка записи музыкальных построений средней трудности с использованием навыков слухового анализа (диктант), навыков слышания и анализирования аккордовых и интервальных цепочек;
- ✓ прочное усвоение профессиональной музыкальной терминологии;
- ✓ выработка умения импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- ✓ формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- ✓ формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- ✓ пояснительная записка;
- ✓ учебно-тематический план;
- ✓ содержание изучаемого предмета;
- ✓ планируемые образовательные результаты;
- ✓ формы и методы контроля, система оценок;
- ✓ методическое обеспечение образовательной деятельности;
- ✓ фонды оценочных средств.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета. Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Программа учебного предмета

ПО.02.УП.02«Слушание музыки»

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты», с учетом многолетнего опыта работы Охтинского центра эстетического воспитания.

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- ✓ развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- ✓ воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;

- ✓ формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Предмет «Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю. Продолжительность урока
1,2 класс - 35 минут; 3 класс – 40 минут.

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- ✓ развитие интереса к классической музыке;
- ✓ знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- ✓ воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- ✓ приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- ✓ осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- ✓ накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- ✓ развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- ✓ развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- ✓ пояснительная записка;
- ✓ учебно-тематический план;
- ✓ содержание изучаемого предмета;
- ✓ планируемые образовательные результаты;
- ✓ формы и методы контроля, система оценок;
- ✓ методическое обеспечение образовательной деятельности;
- ✓ фонды оценочных средств.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие ***методы обучения:***

- ✓ объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- ✓ поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- ✓ игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями. Для работы со специализированными материалами аудитория оснащена современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Программа учебного предмета

ПО.02.УП.03«Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты», с учетом многолетнего опыта работы Охтинского центра эстетического воспитания.

Музыкальная литература - учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки». На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального

мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки». Предмет «Музыкальная литература» тесным образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» - мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности обучающегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- ✓ формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- ✓ воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- ✓ овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- ✓ знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;

- ✓ знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- ✓ умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- ✓ умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- ✓ формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- ✓ пояснительная записка;
- ✓ учебно-тематический план;
- ✓ содержание изучаемого предмета;
- ✓ планируемые образовательные результаты;
- ✓ формы и методы контроля, система оценок;
- ✓ методическое обеспечение образовательной деятельности;
- ✓ фонды оценочных средств.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие ***методы обучения:***

- ✓ словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- ✓ наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- ✓ практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются фортепиано, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Программа учебного предмета

В.01.УП.01 «Чтение с листа и транспонирование»

Программа разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями.

Чтение с листа – умение, необходимое как любителям музыки для домашнего музицирования, так и профессионалам – концертмейстерам, ансамблистам, преподавателям.

Этот навык по своей структуре намного сложнее чтения словесного текста, так как нотный текст несет больше пластов информации. Это:

- метр и ритм,
- мелодия и графическое изображение ее звуковысотного рисунка,
- ладовая и тональная организация мелодии и аккомпанемента,
- особенности организации музыкальной фактуры,
- образная и жанровая характеристика, выраженные через обозначенные композитором темп, динамику, штрихи, агогику,
- стилистические особенности произведения, включающие индивидуальные черты композиторского стиля,

Эту информацию исполнитель должен не только увидеть и «расшифровать», но и передать в своем исполнении.

Навык чтения формируется в двух направлениях:

- комплексное восприятие нотного текста, предполагающее активное взаимодействие зрения и слуха («предслышание») и оперативный, почти подсознательный анализ;
- процесс инструментального «озвучивания» текста; это – сложная координированная деятельность всего двигательного аппарата, использующего освоенный в процессе обучения запас инструментальных двигательных навыков.

Результатом правильно сформированного навыка чтения с листа становится умение музыканта «предвосхищать» развертывание нотного текста, предугадывать хотя бы ближайшие его моменты. «Чтение с листа в значительной степени сводится к предугадыванию, как вы можете убедиться, проанализировав свое чтение книги». (И.Гофман «Фортепианная игра»)

Предугадывание становится возможным благодаря накопленному в зрительной, слуховой и моторной памяти запасу «типовых» мелодических и гармонических оборотов, фактурных формул, типичных модуляционных последований и т.д.

В младших классах – 2 – 4 учебный предмет «Чтение с листа и транспонирование» введен в вариативную часть учебного плана по программе «Струнные инструменты», в 5-8 классах на занятия чтением с листа выделяется 0,5 часа в неделю на предмет «Чтение оркестровых партий» - вариативная часть учебного плана (предмет по выбору).

В данной программе процесс развития навыка чтения с листа рассматривается как единый, охватывающий период обучения со 2-го по 8-й классы.

Форма проведения аудиторных занятий – индивидуальная, что позволяет построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ребенка.

Цели и задачи предмета «Чтение с листа и транспонирование».

Цель – максимальное развитие данных (слуховых, инструментальных и общей музыкальности), формирование основных инструментальных навыков, навыков самостоятельной работы, необходимых для успешной работы в классах оркестра, ансамбля, а также продуктивного освоения программы по музыкально-теоретическим предметам.

Название учебного предмета «Чтение с листа и транспонирование» отражает два основных направления формирования инструментальных навыков, необходимых для учащихся отдела – умение свободно *читать* нотный текст и *транспонировать* мелодию и аккомпанемент к ней, опираясь на слуховые навыки, и умение проанализировать гармонию. При этом в рамках предмета решается широкий круг задач.

Развивающие задачи:

- развитие мелодического и гармонического слуха, ритмического чувства,
- развитие координации движений,
- формирование аналитических способностей,
- развитие творческих способностей и фантазии учеников.

Образовательные:

- практическое закрепление и активное использование в инструментальном музицировании знаний и умений, которые ученик получает на уроках сольфеджио: свободное ориентирование в ладу и тональности, чтение освоенных ритмических групп;
- формирование аппликатурных навыков, навыков «комплексного» восприятия и воспроизведения нотного текста.

Методы обучения.

Индивидуальная форма занятий позволяет дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями ученика, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на **активизацию** всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Развивающие задачи:

- развитие мелодического и гармонического слуха, ритмического чувства,
- развитие координации движений,
- формирование аналитических способностей,
- развитие творческих способностей и фантазии учеников.

Образовательные:

- практическое закрепление и активное использование в инструментальном музицировании знаний и умений, которые ученик получает на уроках сольфеджио: свободное ориентирование в ладу и тональности, чтение освоенных ритмических групп;
- формирование аппликатурных навыков, навыков «комплексного» восприятия и воспроизведения нотного текста.

Методы обучения.

Индивидуальная форма занятий позволяет дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями ученика, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на **активизацию** всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Материально-технические условия реализации учебного предмета.

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям.

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: пособия для начинающих, репертуарные сборники (более 30 наименований по каталогу), справочная и методическая литература.

Программа учебного предмета

В.01.УП.03 «Оркестровый класс»

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты», с учетом многолетнего опыта работы Охтинского центра эстетического воспитания.

Учебный предмет «Оркестровый класс» входит в вариативную часть учебного плана Охтинского центра эстетического воспитания по программе «Струнные инструменты».

Навык оркестрового исполнительства, полученный в школьные годы, необходим учащимся, нацеленным на дальнейшее продолжение профессионального образования, - большинство их станет артистами различных оркестров. Другие выпускники продолжают практику оркестровой игры в «любительских» оркестрах.

Рекомендуется деление оркестра на два состава:

- младшая группа (1 – 2 год обучения в оркестровом классе).
- старшая группа (основной состав оркестра).

Часть оркестрового репертуара может быть исполнена обеими группами оркестра, что положительно влияет на заинтересованность младших учащихся в занятиях в оркестре.

Практику оркестрового музицирования необходимо и возможно начинать уже с 4-го класса при наличии специального репертуара – произведений с несложными инструментальными партиями, что позволяет учащимся сосредоточить свое внимание на специфических особенностях игры в оркестре:

- выстроенности звучания своей оркестровой группы,
- умению слышать звучание оркестра в целом, определяя роль своей группы в общей партитуре произведения,
- умению видеть и понимать дирижерский жест.

Раннее начало обучения оркестровой игре связано с важной психологической установкой на воспитание инструменталиста, готового не только к сольному исполнительству, но получающего радость от совместной профессиональной работы. Необходимо отметить также, что игра в оркестре открывает перед всеми учащимися большие возможности активного участия в концертной деятельности. Чувствуя контакт с партнерами-ровесниками, они ведут себя на сцене увереннее, раскованнее, испытывают удовольствие от общения со слушателями.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая (от четырех человек в группе), продолжительность учебного часа – 40 минут.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, что позволяет дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями учеников, уровнем данных и умений.

Цель обучения по программе - расширение слухового багажа, необходимого для формирования музыкальной культуры; создание базы профессионального или любительского музицирования; участие оркестровых коллективов в концертной жизни Охтинского центра, в городских концертах и фестивалях.

Воспитание грамотного музыканта, способного играть в любительских и профессиональных оркестрах, успешно реализуя навыки, приобретенные в процессе обучения.

Задачи.

Регулярные систематические занятия в оркестровом классе помогают учащимся:

- на раннем этапе адаптироваться в выбранной сфере музыкального искусства,
- сохранить и усилить интерес и потребность в инструментальном исполнении,
- сформировать за время обучения профессионально значимые компетенции,
- выработать коммуникативно-исполнительские навыки, интеллектуальные способности, творческую инициативность;
- расширить жанровый спектр концертного репертуара, профессиональные, творческие, социокультурные возможности,
- развить и укрепить мотивацию к продолжению профильного обучения и профессиональной исполнительской деятельности.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- ✓ пояснительная записка;
- ✓ учебно-тематический план;
- ✓ содержание изучаемого предмета;
- ✓ планируемые образовательные результаты;
- ✓ формы и методы контроля, система оценок;
- ✓ методическое обеспечение образовательной деятельности;
- ✓ фонды оценочных средств.

Методы обучения.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями учеников, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на **активизацию** всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.

Для активизации любой формы деятельности учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

- наблюдение, проба, эксперимент,
- отработка технических элементов, тренинг,
- создание законченной формы исполнения.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация инструментальных приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Материально-технические условия реализации учебного предмета.

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям. Предконцертные репетиции проходят на сцене Большого зала ОЦЭВ со студией звукозаписи, что позволяет учащимся выверять свое исполнение с помощью аудиозаписи.

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: репертуарные сборники, концертный репертуар (более 40 наименований по каталогу), справочная и методическая литература.

Фонотека полностью обеспечивает потребности прохождения программы в аудио- и видеозаписях. Собрана значительная коллекция записей исполнений оркестровых произведений.

Программа учебного предмета

В.02.УП.02 «Изучение произведений повышенной сложности»

В вариативную часть учебных планов 5 - 9 классов по программам «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» включены часы, выделяемые на «изучение произведений повышенной сложности». За счет этих часов осуществляется профессиональное ориентирование учащихся, успешно сдающих переводные экзамены, проявивших высокий уровень музыкальных

данных и ориентированных на поступление на исполнительские отделения музыкальных колледжей и вузов.

К профессионально ориентированным учащимся должны предъявляться повышенные требования по всем направлениям их музыкального развития: техническому уровню, пониманию музыкального стиля, владению разнообразной фактурой, соответствующей стилю. Такие учащиеся должны иметь навык «доведения» произведения до концертного уровня.

Репертуар профессионально ориентированных учащихся значительно расширяется. Профессиональная подготовка к поступлению на исполнительские отделения музыкальных колледжей и вузов предполагает интенсивную концертную практику, выработку естественного эстрадного самочувствия и свободы исполнения.

Поэтому «изучение произведений повышенной сложности» осуществляется в нескольких основных направлениях.

1. Техническое развитие предполагает
 - расширение круга гамм до 24 тональностей с полным набором технических формул,
 - прохождение значительного количества этюдов высокого уровня сложности; осваиваются виды техники, необходимые для исполнения произведений различных эпох и стилей – от музыки барокко до современной музыки;
 - включение в работу, концертных этюдов и виртуозных концертных пьес, ставящих не только технические, но, в первую очередь, художественные задачи.
2. В большем объеме, с большей осознанностью стилевых особенностей осуществляется работа над старинной музыкой; совершенствуются навыки исполнения штрихов, звукоизвлечения, большое внимание уделяется анализу особенностей структуры музыкального языка.
3. В репертуар учащихся включаются развернутые произведения «крупной формы»; проходятся в классе и выносятся на эстраду не только отдельные части сонат и концертов, ведется работа над сонатным циклом – от старинной сонаты у учащихся оркестровых отделов и классической сонаты у пианистов до концертов и сонат композиторов-романтиков и современных композиторов.
4. На материале пьес, исполняемых профессионально перспективными учениками, ведется работа над яркостью концертного исполнения, совершенствуются навыки исполнения кантилены, вырабатывается выдержка и точность в исполнении виртуозных пьес.

Ученик осваивает особенности музыкального языка композиторов различных эпох и направлений. Особое внимание обращается на романтические пьесы и пьесы современных композиторов.

Категория обучающихся –5 – 8 (9) классы

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная,

продолжительность урока – 40 минут.

Методы обучения.

Индивидуальная форма занятий позволяет дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями ученика, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на **активизацию** всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.

Для активизации любой формы деятельности учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

- наблюдение, проба, эксперимент,
- отработка технических элементов, тренинг,
- создание законченной формы исполнения.

Материально-технические условия реализации учебного предмета.

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям. Предконцертные репетиции проходят на сцене Большого зала ОЦЭВ со студией звукозаписи, что позволяет учащимся выверять свое исполнение с помощью аудиозаписи.

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: пособия для начинающих, репертуарные сборники, концертный репертуар (более 300 наименований по каталогу), справочная и методическая литература.

Фонотека полностью обеспечивает потребности прохождения программы в аудио- и видеозаписях. Собрана значительная коллекция записей исполнений произведений для фортепиано, органа и клавесина (соло и ансамблей) выдающимися исполнителями.